

A close-up, artistic photograph of a woman's face, partially hidden behind a large, dark feather fan. The fan's feathers are dark and have a fine, ribbed texture. The woman's eyes are visible through the gaps in the feathers, looking directly at the camera. Her hair is dark and styled. At the base of the fan, there is a decorative element with a gold-colored top and a cluster of clear, sparkling crystals or diamonds. The background is solid black, making the subject stand out.

DI  
VA



FARO inspiratiesessie / DIVA

# Het conservatie-restauratielabo en samenwerkingen met de erfgoedsector

Conservatie-restauratie van metalen

Het conservatielabo van DIVA

Samenwerkingen met de erfgoedsector

Museum objecten als studie objecten - ambachtelijke technieken: constructie/opbouw

# Conservatie van metalen: de opleiding & het beroep

## Opleidingen

- Universiteit Antwerpen
- ESA Saint-Luc Liège
- Universiteit van Amsterdam

## Instellingen

- Koninklijk Instituut voor Kunstpatrimonium
- Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis
- Rijksmuseum

## Vrijwilligers

## Outsourcen

Historische technieken & materialen

Kunsthistorische situering

Degradatieprocessen

Waarde bepaling

Conservatie technieken & materialen



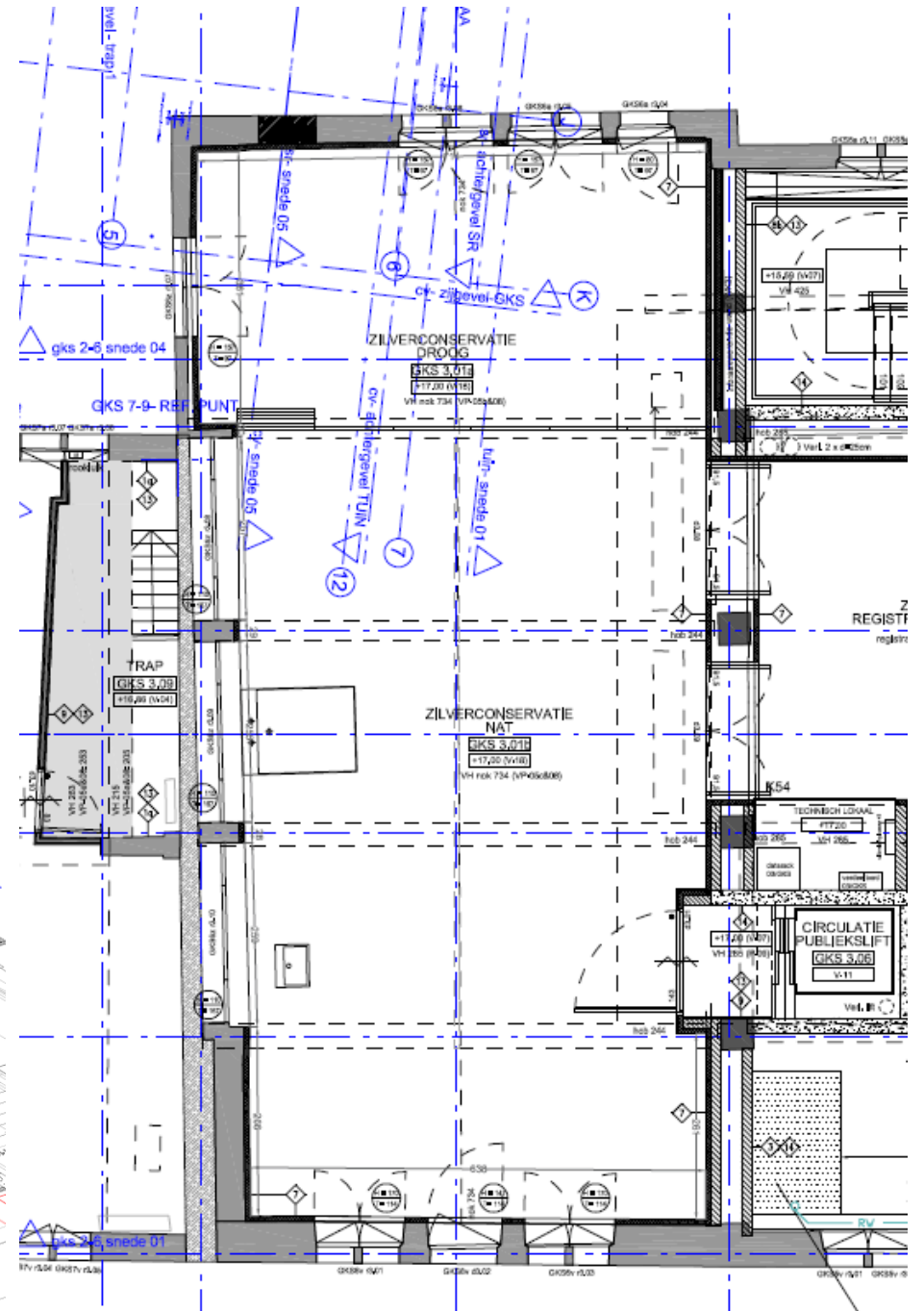
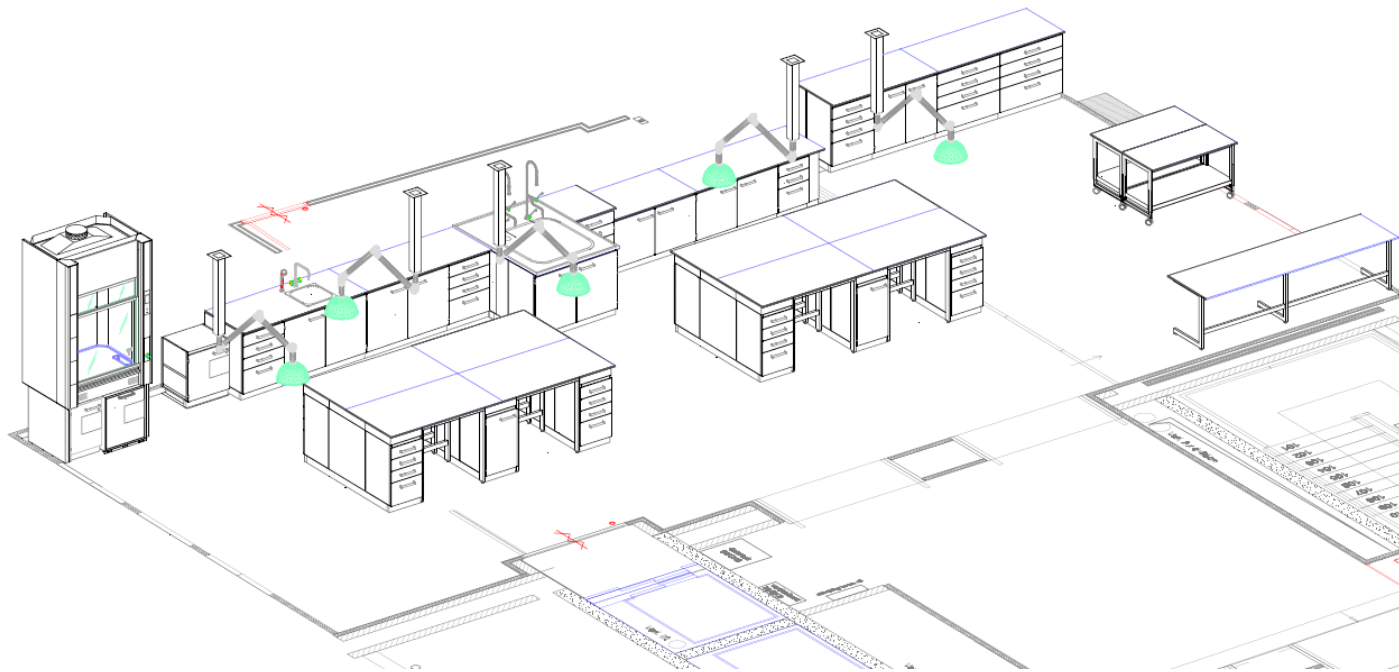
# Het conservatielabo van DIVA

95 m<sup>2</sup>

> 8 werkplekken

4 individuele afzuigpunten / 1 zuurkast

Vouwwand (verduisterbaar deel)





# Samenwerkingen met de erfgoedsector

Objecten beschikbaar maken voor  
onderzoeksopdrachten / -projecten

Onderzoek naar materialen en technieken

→ Waarnemingen

→ Analysen

→ Databanken

Reeds samenwerkingen met:

Rijksmuseum: Restauratie Atelier Metalen

Universiteit Antwerpen: Opleiding conservatie-restauratie

Informatiecentrum - informatiebronnen

Kenniscentrum - kennis beschikbaar maken

Expertisecentrum - verdere ontwikkeling van  
expertise

Zilveratelier: demo's, workshops, masterclasses

Publicaties & presentaties

Conservatielabo

Bezoek achter de schermen

Collection care workshops

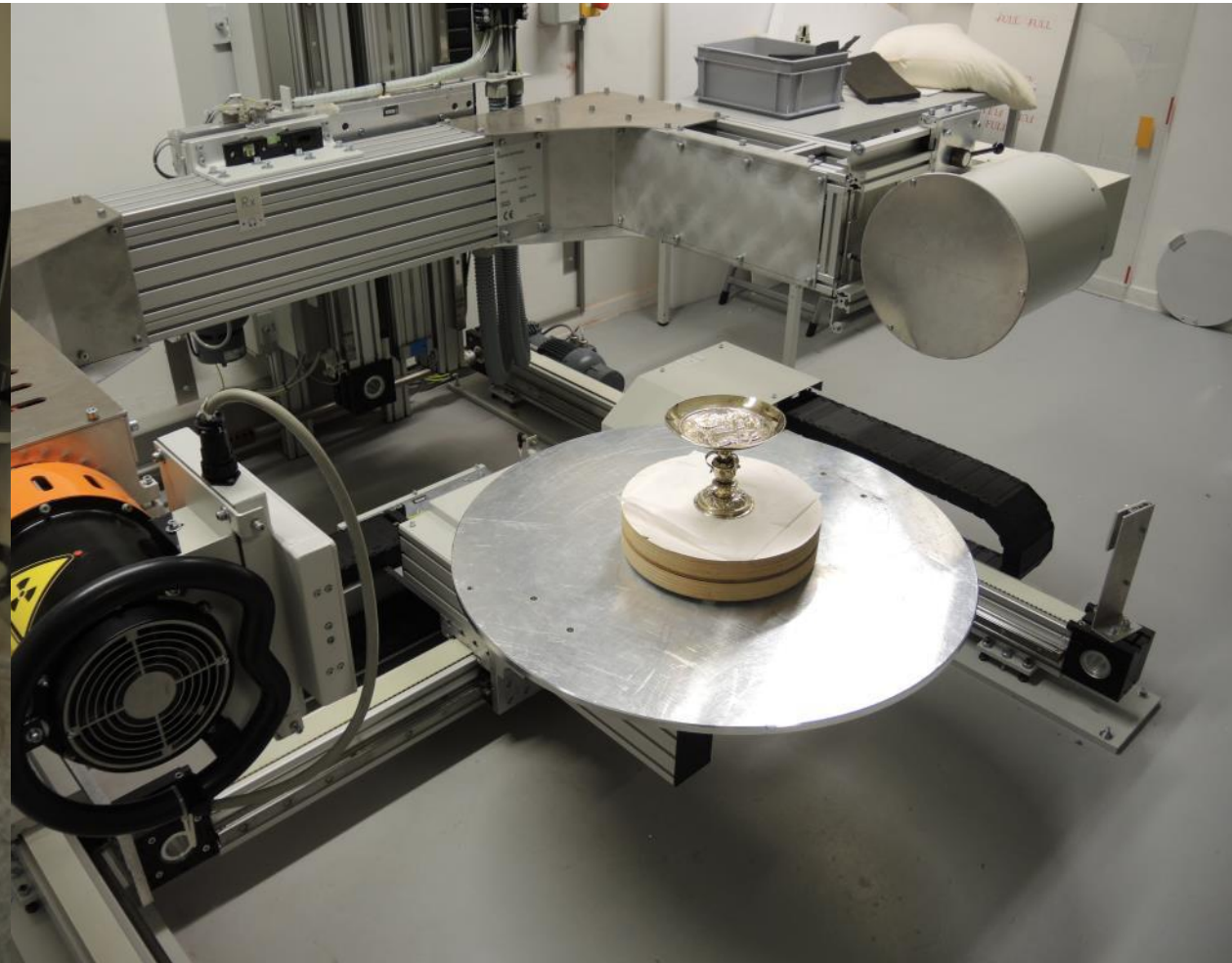
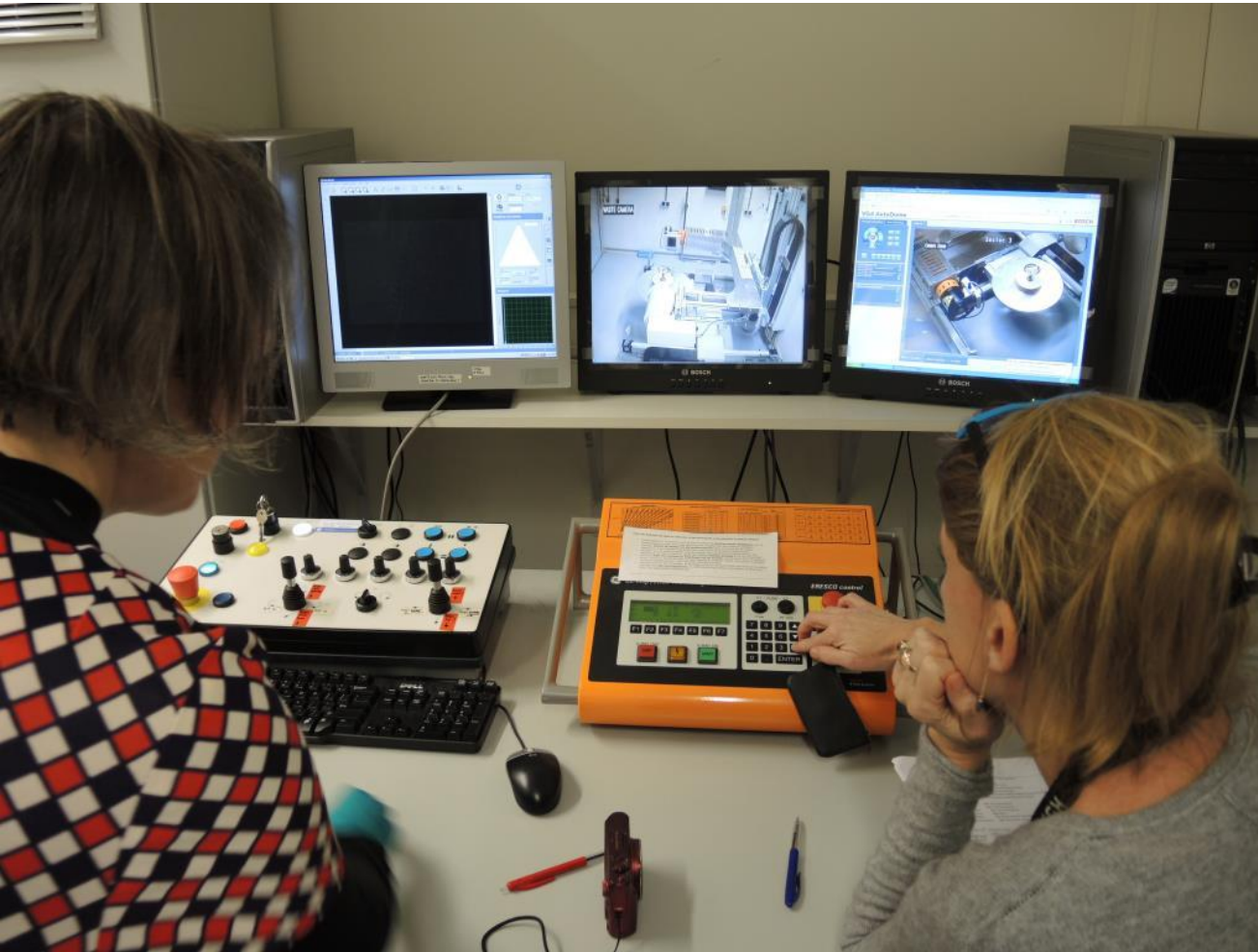
# **Kerncollectie als studieobject**

## **Ambachtelijke technieken: constructie/opbouw**

Onderzoek naar Antwerpse zilveren objecten uit de 16de en vroege 17de eeuw in samenwerking met het Rijksmuseum



# Röntgenanalysen in het Rijksmuseum



# Tazza met reliëfmedaillon Mucius Scaevola (S60/120)

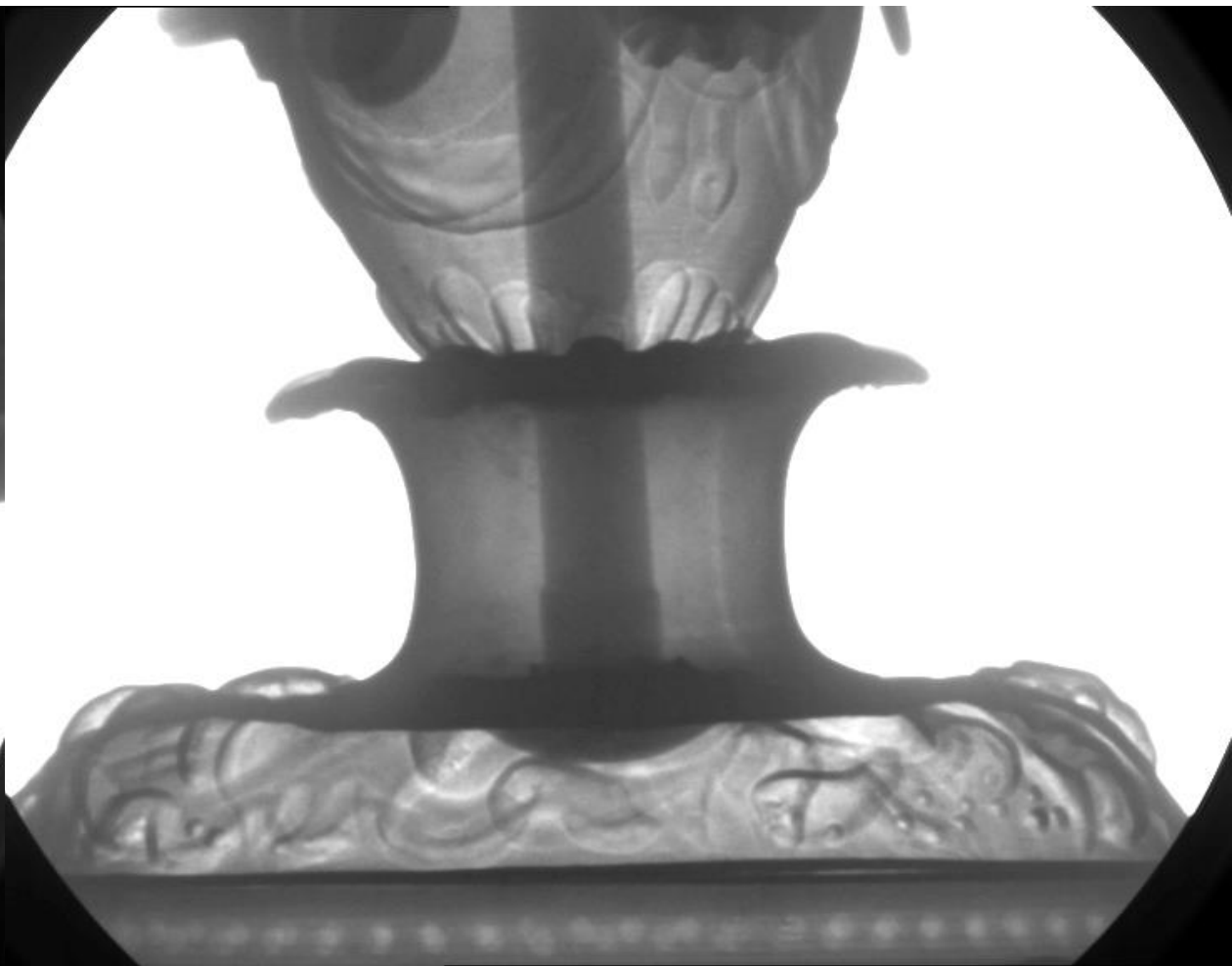
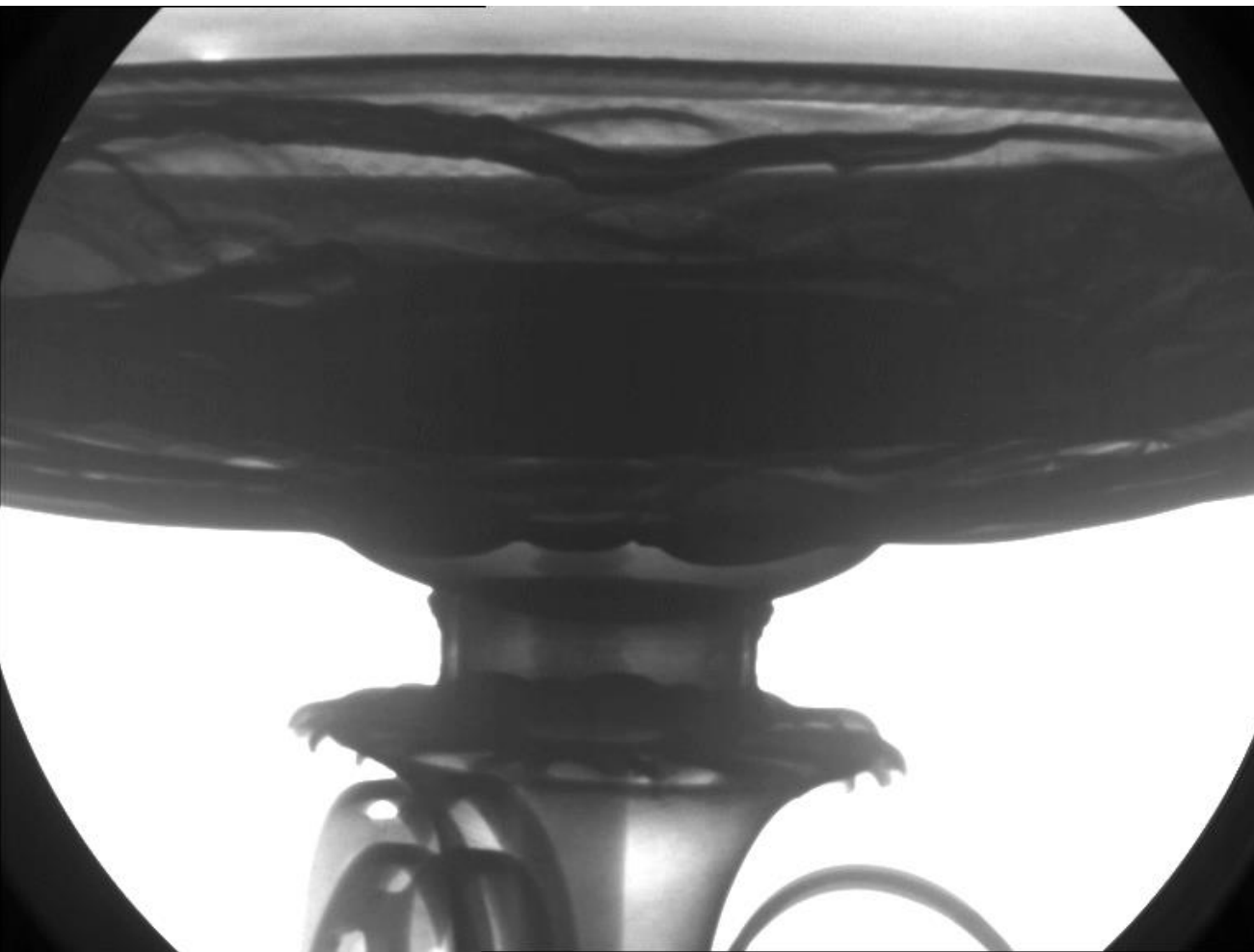
Datering: 1561-1562

Toegeschreven aan:  
Anthonie Beijs of Gabriël II Dijck

Materiaal: Verguld zilver

Technieken: drijven en ciseleren





**DI  
VA**

Antwerp Home Of  
DIAMONDS

11 - 16/10/2018



# Molenbeker (S75/4)

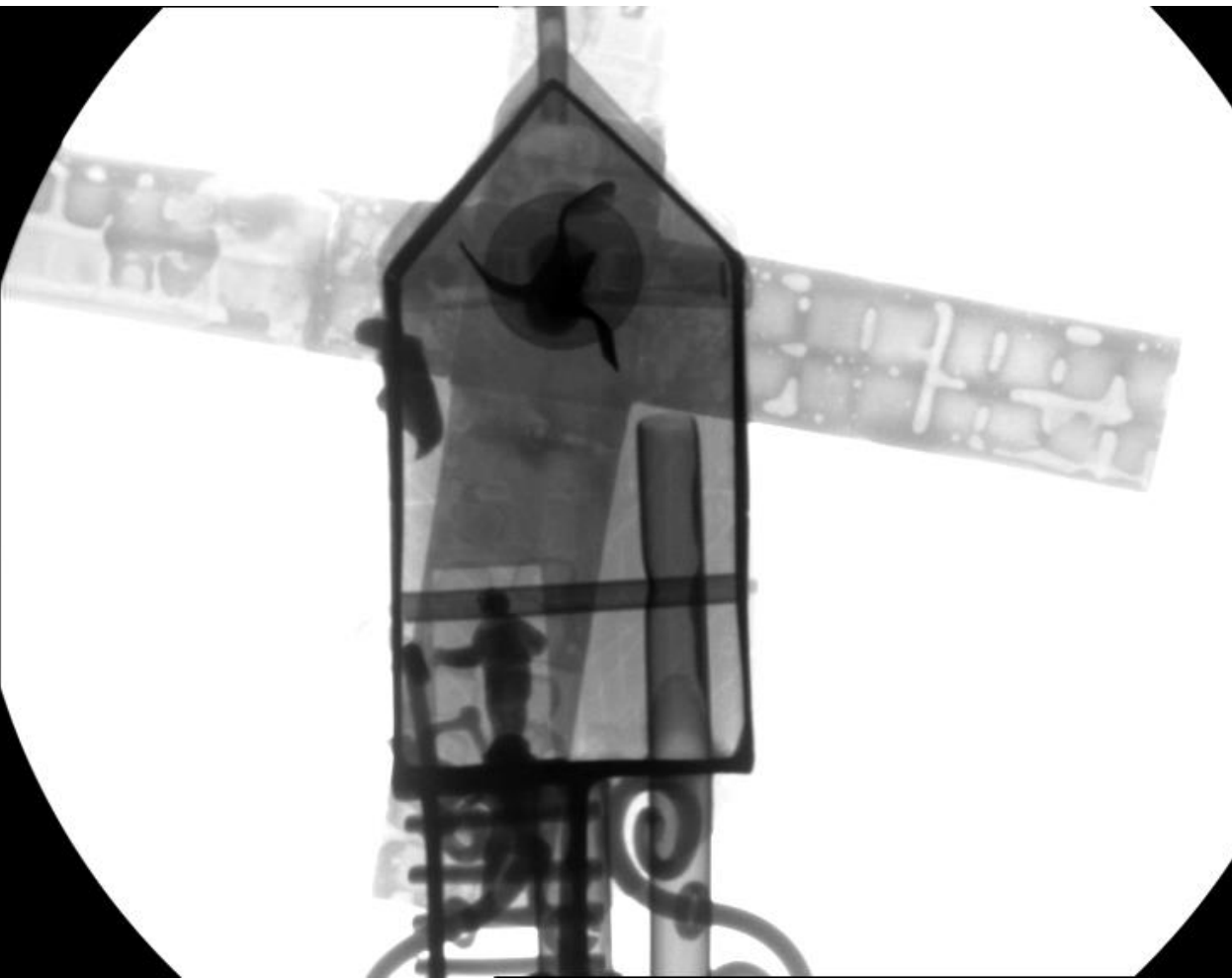
Datering: 1688-1689

Vervaardiger: Anthoni Lepies

Materiaal: Zilver

Technieken: graveren, drijven en ciseleren,  
gieten, ...







# DI VA

Antwerp Home Of  
DIAMONDS



*Uilenbeker (B512/1) Meester met pelikaan 1548-1549*



De  
Museumstichting

