



**D  
I  
V  
A**



# De ontwikkeling van een nieuw museum

2 - 10/16/2018

# Situatie 2014

- Een gesloten diamantmuseum (sinds 2012)
- Een zilvermuseum in een prachtig, maar voor collecties ongeschikt gebouw

# Een aantal zaken komen samen....

- Voorstel voor fusie tussen Diamant- en Zilvermuseum
- Voorstel: nieuwe locatie voor nieuw museum
- Zoektocht naar een nieuwe locatie
- Aankoop van een nieuwe locatie: tussen Schelde en Stadhuis
- Het museum heeft de wind in de rug

# Uitdagingen

- Hoe twee collecties te presenteren?
- Hoe diverse lijnen met elkaar te verbinden?
- Nieuw concept nodig, maar hoe en wat?

Opdracht: een nieuwe diamantbeleving

Visie nieuwe museum:

- Diamant gebruiken om edelsmeedkunst op een podium te zetten
- Presentatie: context, theater en storytelling

# Tijlijn

2015

- Verhuis van Sterckshof naar Suikerrui
- Toezegging van Provincie én Stad Antwerpen, totaal bijna € 7 miljoen
- Start aanbesteding renovatie
- Start inhoudelijke conceptontwikkeling

2016

- Toezegging Hefboomsubsidie: € 3.2 miljoen
- September: start renovatie gebouwen, team verhuist naar PaS
- start aanbesteding inrichting

# Tijlijn

2017

- Voorbereiding verzelfstandiging
- Start ontwikkeling beleidsplan met hele team: bottom-up
- Laatste tentoonstelling in Zilverpaviljoen aan het MaS
- December: soft launch van gebouw Suikerrui: onthaal & museumshop

2018

- maart: het team verhuist terug naar museum
- eind maart: start inrichting museumzalen
- en dan komt mei dichterbij.....





# Zes zalen, zes thema's





# Atelier

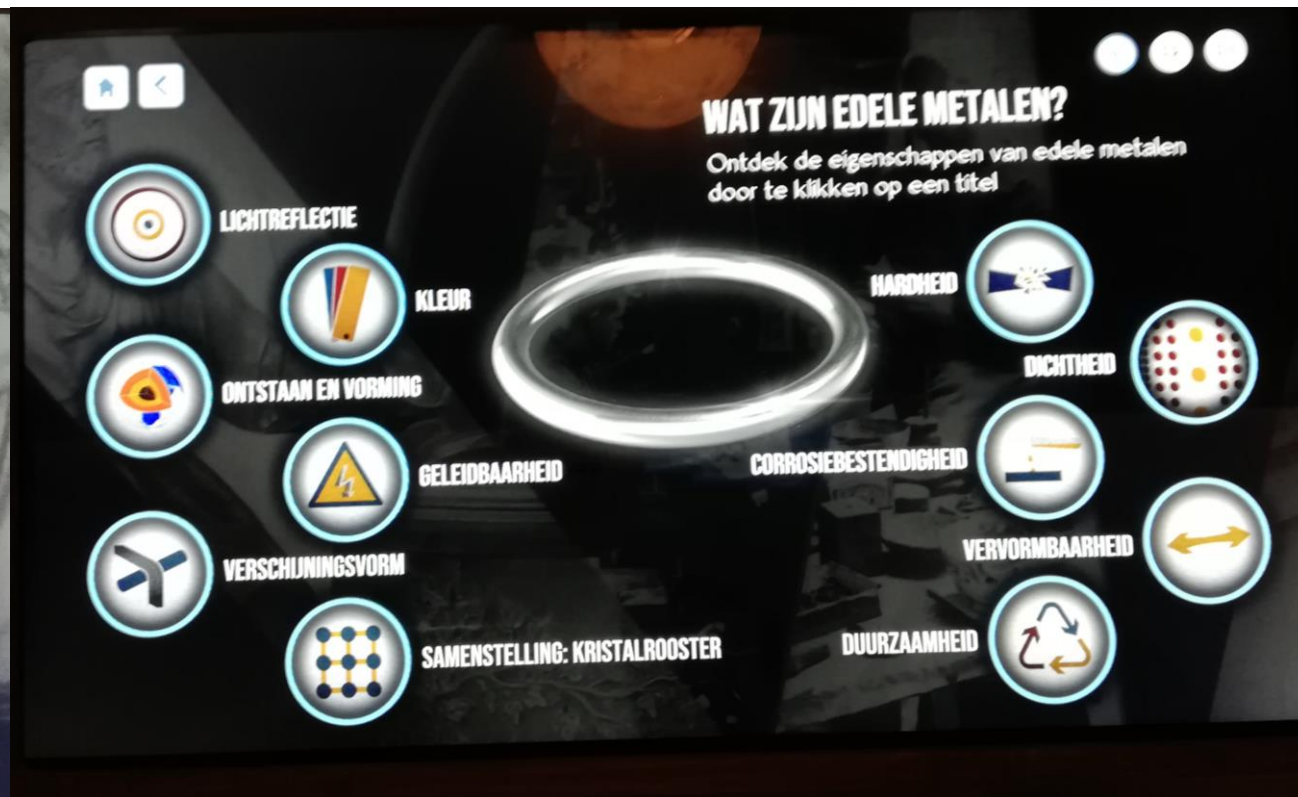
Het in evenwicht brengen van twee verschillende aspecten:

- diamant en edelsmeedkunst
- vakmensen en ontwerpers

Resultaat:

- rechts edelsmeedkunst, links diamantbewerking
- meerdere informatielagen

# Atelier - edelsmeedkunst



# Atelier edelsmeedkunst

## 20STE EEUW: HERLEVING VAN EDELMEEDKUNST ALS KUNSTAMBACHT

### ATELIER REMBRANDT JORDAN (2018)

Rembrandt Jordan is één van de Antwerpse edelsmeden die de ambachtelijke technieken toepast. In zijn atelier herkennen we gereedschap dat ook in het verleden werd gebruikt: vijlen, graveerstekers, hamer, draadtrekmachine. De zilversmidswerkbank mag uiteraard niet ontbreken.





# Atelier diamantbewerking





# Atelier diamantbewerking



## VOOR DE 19DE EEUW

### MET DE HAND AANGEDREVEN SLIJPMOLEN

De diamantbewerking werd tijdens de middeleeuwen en het ancien régime op kleinschalig niveau vooral thuis beoefend. Zoals de prent uit de Encyclopedie van Diderot en d'Alembert (1751-1765) illustreert, gebeurde het aandrijven van de slijpmolen handmatig door vrouw, kinderen of leerjongens. Het atelier werd bij voorkeur op de hoogste verdieping geïnstalleerd. De lichtinval was daar veel beter dan op de lagere verdiepingen ten gevolge van de

